

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств» \_\_\_\_\_ М. Р. Мухаметшин



Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Вокал»  
по предмету «Вокальный ансамбль»

На 2020-2021 учебный год

*Направленность: художественная*

*Год обучения: 4*

*Возраст учащихся: 10 - 11 лет*

*Составитель:*

Биктимирова Рузия Ринатовна  
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

	С.
1 Пояснительная записка	3
2 Учебно-тематический план	9
3 Календарный учебный график	11
4 Содержание программы	17
5 Список литературы	18

## 1. Пояснительная записка

Программа является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной в области искусств и имеет художественную направленность.

Рабочая программа «вокальный ансамбль» 4 года обучения составлена на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Коллективное пение в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Пение обладает огромными воспитательными возможностями обусловленными самой природой певческого звучания, воздействием на человека музыки и слова, которое вызывает сильные эмоции. Кроме того, хоровое пение весьма эффективно развивает весь комплекс музыкальных способностей, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Большое значение имеет общий творческий и эмоциональный настрой в учебной деятельности учащихся к сотворчеству, организация совместного

труда, общей радости, коллективного успеха. В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

**Цель программы:** формирование эстетического мировоззрения, основ музыкальной культуры ребенка, развитие личностного творческого потенциала.

Цель осуществляется рядом **задач:**

**Образовательные:**

- приобретение детьми системы опорных знаний и умений;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование интереса и любви к пению, хоровому

исполнительству.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческого потенциала.

**Воспитательные:**

- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- вовлечение в активную творческую музыкальную деятельность;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание таких качеств как трудолюбие, ответственность,

коммуникабельность.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования т.к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. именно оно способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.)

Коллективное пение – мощное средство нравственного воспитания учащихся, поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов, с народными песнями разных жанров. Постепенно с накоплением опыта репертуар усложняется.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на

формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

#### *Основные формы организации занятий:*

- вводные и итоговые занятия;
- практические уроки и репетиции;
- открытые и методические занятия;
- прослушивания и зачеты;
- беседы;
- концерты и выступления.

### **Основные методы обучения, используемые в данной программе:**

- словесный, наглядно-слуховой, практический метод и др.

### **Объем программы**

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля	
				I	II	III	IV	Зачёт	Экзамен
4	2	35	70	16	17	20	17	2	-

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 10-12 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения, количество занятий 2 часа в неделю (34 недель в учебном году)

Продолжительность уроков 45 минут, проходят в оснащенных и проветренных аудиториях.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

В процессе обучения необходимо прививать учащемуся любовь к сценическим выступлениям. Для этого ученик должен принимать участие в различных концертах, музыкальных тематических вечерах, фестивалях и конкурсах. Концертные публичные выступления способствуют развитию артистизма, формируют «здоровое» отношение к эстраде, воспитывают исполнительскую и сценическую культуру учащегося. Публичное исполнение выученного произведения – необходимейшая часть музыкального воспитания.

### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

*Учащиеся получают возможность:*

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

***Формы подведения итогов реализации программы***

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### ***Оценки результатов обучения***

1. Академический концерт (апрель)
2. Зачет (декабрь-май).
3. Оценки за выступления на конкурсах и концертах

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):** Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.



## 2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Ознакомительная беседа. Вокально-хоровые навыки.</b>				
1.1	Вводное занятие. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокальному пению.	8	2	10	Опрос. Прослушивание.
2	<b>Дикция артикуляция .Разучивание репертуара.</b>				
2.1	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	12	2	10	Опрос. Прослушивание
3	<b>Звуковедение.</b>				
3.1	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов ( звукоряды, скачки, арпеджио). Цепное дыхание. .Репетиции.	6	1	5	Опрос. Прослушивание
4	<b>Строй и ансамбль</b>				
4.1	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	12	2	10	Опрос. Прослушивание
5	<b>Диапазон</b>				
5.1	Интервалы /общая характеристика/.	6	-	6	Опрос.

	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения				Прослушивание
6	<b>Многоголосие</b>				
6.1	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.	10	1	9	Опрос. Прослушивание
7	<b>Интонационная чистота</b>				
7.1	Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.	8	-	8	Опрос. Прослушивание
8	<b>Термины. Репетиции. Аттестация.</b>				
8.1	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения Репетиции. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6	1	5	Опрос. Прослушивание
8.2	Зачет	2		2	Прослушивание
	Всего:	70	9	61	

### 3.Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					Плани.	Факт.	
1	Вводное занятие. Повторение. Дыхание.						
1.1	Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.	Беседа	Опрос	1			
1.2	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.Распевки.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.3	Дыхание .Виды дыханий Упражнения по теории Стрельниковой. Распевка Разучивание ""	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.4	Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.5	Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.6	Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			
1.7	Взаимосвязь звука и дыхания. упр и распевки .Разучивание п «о»	Практическая и теоретическая работы	Прослушивание	1			

1.8	Работа на сцене с микрофонами. Работа над постановкой. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Практическая работа	Прослушивание	1			
1.9	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	Практическая работа	Прослушивание Опрос.	1			
2	<b>Интонация. Диапазон. Разучивание новой программы</b>						
2.1	Типы гласного. Упр и распевки . Разучивание "	Практическая работа	Прослушивание Опрос.	1			
2.2	Репетиция Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.3	Работа над гласными Смена гласных на повторяющемся звуке;	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.4	Выработка правильного произношения слов в произ-ях .Распевки упр.Разучивание песни "	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.5	Работа над интонационной чистотой .Распевки и упр Трезвучие по прямой и ломанной линии вниз и вверх.	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.6	Звуковедение и звукообразование	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.7	Голосовые регистры. Распевка упр.	Практическая работа		1			
2.8	Упр на развитие и сглаживание регистровых переводов Упр и распевка	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.9	Октавы. Упр и распевка.	Практическая		1			

		работа					
<b>3</b>	<b>Фразировка. Многоголосие. Репетиции.</b>						
<b>3.1</b>	Скачки Форма. Фразировка. Упр и распевка	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.2</b>	Арпеджио. Упр и распевка.	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.3</b>	Диапазон голоса. Упр и распевки.	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.4</b>	Трехголосное пение. Аккорды.	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.5</b>	Упр и распевки. Разучивание произведений.	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.6</b>	Развитие звукового и динамического диапазона	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.7</b>	Репетиция эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.8</b>	Постепенное усложнение вок упр. по расширению диапазона	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.9</b>	Упр и распевки. Разучивание произведений. Дробыш В. «Часики»	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.10</b>	Усвоение дирижерских указаний: фермато, ударения	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.11</b>	Пение звукорядов и гамм.	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.12</b>	Фразировка и нюансы .Пение арпеджио.		Прослушивание	1			
<b>3.13</b>	Репетиционный час Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	Практическая работа	Прослушивание	1			
<b>3.14</b>	Зачет	Практическая работа	Прослушивание	1			

3.15	Работа над сменой дыхания между фразами.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.16	Пение интервалов.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.17	Двухголосие. Пение простых вокализов.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.18	Разучивание второго голоса в произведениях	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.19	Работа над трехголосием.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.20	Упр и распевки. Разучивание произведений. Квинт Л. «Здравствуй мир!»	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.21	Пение небольших канонов	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.22	Репетиция. Выстраивание художественного образа, используя выразительные средства (текст, голос, грим, костюм, движения, предметы)	Практическая работа	Прослушивание	1			
4	<b>Интонационная чистота. Разучивание новой программы.</b>						
4.1	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.2	Работа над чистотой аккордов. Пение как в мелодическом так и в гармоническом виде	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.3	Работа над многоголосием.	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.4	Упр и распевки. Разучивание произведений. В.Ребиков «Вечерняя песнь»	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.5	Работа над расширением диапазона в пределах «ре» первой октавы «ре» второй октавы	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.6	Дикционные упр.	Практическая работа	Прослу	1			

	Постепенное усложнение вок упр на многоголосиях	еская работа	шивани е				
<b>4.7</b>	Работа над звуковедением. , протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного ПЕНИЯ	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>4.8</b>	Пение а капелла Пение по группам	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>4.9</b>	Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>4. 10</b>	Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса.	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>4. 11</b>	Упр и распевки. Разучивание произведений. Г.Струве «Моя Россия»	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5</b>	<b>Закрепление пройденного материала. Работа над программой.</b>						
<b>5.1</b>	Работа над программой	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5.2</b>	Работа над запевками над подвижностью голоса	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5.3</b>	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5.4</b>	Работа над ансамблем звучания	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5.5</b>	Репетиция	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5.6</b>	Работа над	Практич еская	Прослу шивани	1			

	интонационной чистотой	работа	е				
<b>5.7</b>	Упр и распевки. Разучивание произведений	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5.8</b>	Репетиция	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5.9</b>	Выработка чистой интонации при пении	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5. 10</b>	Упр и распевки. Разучивание произведений Френкель Я. «Журавли»	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5. 11</b>	Выработка чистой интонации при пении	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5. 12</b>	Термины. Темп, динамика	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5. .13</b>	Упр и распевки. Разучивание произведений Ленин А. «Песенка о хорошем настроении»	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5. 14</b>	Работа над запевками над подвижностью голоса	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5. 15</b>	Работа над смысловой интонацией	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5. 16</b>	Подготовка к зачету. Репетиция	Практич еская работа	Прослу шивани е	1			
<b>5. 17</b>	Зачет	Выступ ление	Прослу шивани е	1			
	Всего:			70			



#### 4.Содержание программы

1.Вводное занятие. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокальному пению. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». 10 часов.

2.Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. 12 часов.

3. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Цепное дыхание. Репетиции. 6 часов.

4. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. 10 часов.

5.Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения. 6 часов.

6.Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. 10 часов

7.Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения. 8 часов.

8.Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения Репетиции. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. 6 часов. 9. Зачет. 2 часа

## Список литературы

Для обучающихся:

1. Печатный раздаточный материал.
- Произведения современных композиторов:
- Антонов Ю. «Родные места»  
Дунаевский «Цветные сны»  
Керн Д. «Дым»  
Крылатов Е. «Песенка о снежинке»  
Крылатов Е. «Три белых коня»  
Ленин А. «Песенка о хорошем настроении»  
Пахмутова А. «Добрая сказка», «Нежность»  
Милано Ф. «Город золотой»  
Зацепин А. «Есть только миг», «Ищу тебя», «Песня о весне»  
Паулс Р. «Листья жёлтые!»  
Дунаевский М. «Всё пройдёт», «Городские цветы». Гадалка», «Ах, этот вечер»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Квинт Л. «Здравствуй мир!»  
Сушко В. «Мой мир»  
Снежина Т. «Музыкант»  
Зубков «Школьная пора»  
Дробыш В. «Часики»  
Корнилюк И. «Город которого нет»  
Рембовский Я. «Разноцветные ярмарки»  
Чернавский Ю. «Зурбаган»,  
Дмитров Э. «Арлекино»  
Минков. М. «А знаешь всё ещё будет», «Старый рояль»  
Эшпай А «А снег идёт», «Москвичи»  
Седака Нил «Синий иней»  
Френкель Я. «Журавли»  
Лученок И. «Майский вальс»  
Фрадкин М. «За того парня»  
Газманов О. «Господа офицеры»  
Туликов С. «Не повторяется такое никогда»
- Вокализы:
- Абт Ф., Зейдлер Г.  
Вокализы на народные тем(сост.О.Далецкий)  
КонконеДж.  
Смирнова Е. «Избр. вокализы зарубежных, русских и советских педагогов»
- Народные песни:
- Армянская нар.песня «Ласточка»  
Латышская нар. песня «Ярче розы я- девчонка»  
Р.н.п.«Ивушка», «Как пойду я на быстру речку»

«Липа вековая», «Колечко», «Уж ты поле моё».

Чешская нар.песня «Чешская полька»

Песни и романсы зарубежных композиторов:

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Витори «Ариетта»

Григ.Э. «Весенний цветок», «Песня Сольвейг»

Регер М. «Колыбельная»

Шуберт «Форель»

Шуман Р. «Лотос», «Орешник», «Пёстрый мотылёк», «Подснежник».

Песни романсы русских композиторов:

Алябьев «Зимняя дорога», «Два ворона»

Глинка М. «Жаворонок», «Не пой, красавица»

Гричанинов «Колыбельная», «Подснежник»

Гурилёв А. «Сарафанчик»

Кюи Ц. «Весенняя песня», «Осень»

Чайковский П. «Ласточка», «Легенда», «Весна»

Чичков Ю. «Вот оно, глупое счастье»,

«Почему ты упрямый такой»

Якушенко «Календарные листки»

### **Вокализы.**

1. Абт Ф. Вокализы

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

3. Зейдлер Г. Вокализы

4. Ладухин Н. Вокализы

### **Народные песни**

1. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

3. Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

4. Итальянская народная песня «Макароны».

5. Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

### **Песни современных композиторов**

1. Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

2. Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плавание»

3. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

4. Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»

5. Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», «Я рисую»

6. Дунаевский И. «Песенка о капитане»

7. Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»

8. Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»

9. Красев. М. «Ландыш»

10. Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети солнца»

- 11.Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
12. Минков М. «Вечный двигатель»
- 13.Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»
- 14.Тухманов Д. « Чудо-земля»
- 15.Чичков Ю. «Родная песенка», «Самый драгоценный клад», «Ромашковая Русь»
- 15.Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

**для учителя:**

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
  2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
- Режим доступа:  
[\[https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml\]](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml)
3. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.  
 Режим доступа [\[https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/03/16/fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-v-emelyanova\]](https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/03/16/fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-v-emelyanova)
  4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г  
 Режим доступа [\[http://xn--14-8kcl0brcxg8d8c.xn--p1ai/storage/app/uploads/public/568/fe1/507/568fe15078a8c820590413.pdf\]](http://xn--14-8kcl0brcxg8d8c.xn--p1ai/storage/app/uploads/public/568/fe1/507/568fe15078a8c820590413.pdf)
  5. «Практические навыки вокального исполнительства» Казань 2015. Н.Нургаянова.
  6. Хор белеме нигезлэре. Казань 2004г, Ф.Т.Арсланова, С.Ф. Хисматова.
  7. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. Москва 1960, А.Д.Войнова.
  8. Методика обучения сольному пению. Москва 1987 год.А.Г.Менабени.
  9. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Казань 1988 год. В.П. Леванов.
  10. От урока к концерту. Казань 1990 год. С.А.Казачков.
  11. Хороведение и методика работы с хором. Казань 2003 год. Р.И. Сулимов.

